

前言

经典诗文是中华民族传统文化的精华，记录着民族的智慧，传承着圣贤伟大的思想光辉，蕴涵着丰富的人文精神，是中华民族的思想支柱、智慧源泉、感情纽带和行为动力，是极具凝聚力和向心力的民族文化瑰宝。

为深入开展中华优秀传统文化教育，大力培育和践行社会主义核心价值观，落实《国家中长期语言文字事业改革和发展规划纲要（2012-2020年）》和习近平总书记“把中华优秀传统文化经典嵌在学生脑子里，成为中华民族文化基因”的重要指示精神，提升大学生的人文素养和文化内涵，坚定大学生的“四个自信”和为中华民族伟大复兴而不懈努力的信念。学院决定在全体学生中开展“诵读中华经典，书写规范汉字，提升职业素养，传承华夏文明”活动。通过学习、诵读书写经典诗文，使学生在诵读中亲近中国文化，在亲近中热爱中华文明，在热爱中创新传统思想，在创新中弘扬民族精神，为高等职业技术教育发展开创创新局面。

“莺花犹怕春光老，岂可教人枉度春？”传统文化蕴藏着巨大的语言宝库，许多经典，读之字字珠玑，诵之金声玉振。希望同学们用高亢的声音，昂扬的激情，专注的态度，在书声琅琅的氛围里，感受中华经典的魅力、有效进行书面交流，抒写更加精彩的人生。希望各部门、各二级学院要高度重视此项活动，结合推广国家通用语言文字、深入推进素质教育、加强学生思想道德建设和校园文化建设等工作，利用课堂教学、社团活动和课外实践活动等现有载体，自下而上地开展经典诵读主题活动、竞赛和展示活动，做到课堂内外相结合，人人参与、人人受益，让“读经典、诵经典、写经典、用经典”成为日常生活的一种常态。

中国交通教育研究会职教分会素质教育委员会副主任

陕西省职业技术教育学会副会长

陕西交通职业技术学院院长



目 录

经典诗文诵读篇目	4
一、《诗经》三首	4
二、《论语》十则	4
三、《周易》十句	5
四、《黄帝内经》警句十则	6
五、《道德经》（节选一）	4
六、《大学》（节选）	4
七、三曹诗选	5
八、《诫子书》诸葛亮	5
九、《兰亭集序》王羲之	6
十、《归园田居》 陶渊明	7
十一、唐诗四首（关中）	7
十二、李白诗三首	8
十三、思乡词四首	9
十四、宋词三首	9
十五、《菜根谭节选》 洪应明	10
十六、《曾国藩家书》精选	11
十七、《我用残损的手掌》 戴望舒	11
十八、再别康桥 徐志摩	13
十九、毛泽东诗词五首	14
二十、《乡愁》余光中	15
二十一、《相信未来》 食指	16
二十二、《面朝大海，春暖花开》 海子	18
二十三、2014 年祭孔大典祭文 张立文	19
二十四、《西铭》 张载	20
二十五、《回延安》 贺敬之	21
二十六、《送你一个长安》 薛保勤	23
二十七、安塞腰鼓 刘成章	25
二十八、《啊！我的关中》 马林帆	27
二十九、《秦兵马俑变奏》 朱文杰	30
三十、《祈福中华赋》（节选） 李浩	32

经典诗文诵读篇目

（共 30 篇，自选；一周一读一写，一学期完成。）

一、《诗经》三首

秦风·蒹葭

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。
溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。
蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。
溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。
蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。
溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

王风·黍离

彼黍离离，彼稷之苗。行迈靡靡，中心摇摇。
知我者，谓我心忧，不知我者，谓我何求。
悠悠苍天！此何人哉？
彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。
知我者，谓我心忧，不知我者，谓我何求。
悠悠苍天！此何人哉？
彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎。
知我者，谓我心忧，不知我者，谓我何求。
悠悠苍天！此何人哉？

小雅·蓼莪（节选）

父兮生我，母兮鞠我。拊我畜我，长我育我。
顾我复我，出入腹我。欲报之德，昊天罔极。

二、《论语》十则

1. 曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”
2. 子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。”
3. 子曰：“弟子，入则孝，出则弟（同“悌 tì”），谨而信，泛爱众而亲仁。行有馀力，则以学文。”
4. 子曰：“由，诲女知之乎！知之为知之，不知为不知，是知也。”
5. 子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”
6. 子曰：“知者乐水，仁者乐山；知者动，仁者静；知者乐，仁者寿。”
7. 子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”
8. 曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”
9. 孔子曰：“君子有三戒：少之时，血气未定，戒之在色；及其壮也，血气方刚，戒之在斗；及其老也，血气既衰，戒之在得。”
10. 子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”

三、《周易》十句

1. 君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。《乾·九三》
2. 乾道变化，各正性命，保合大和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。
《乾·彖》
3. 天行健，君子以自强不息。《乾·象》
4. 地势坤，君子以厚德载物。《坤·象》
5. 君子进德修业。忠信，所以进德也。修辞立其诚，所以居业也。《乾·文言》
6. 大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶。先天而天弗违，后天而奉天时。天且弗违，而况于人乎？况于鬼神乎？《乾·文言》

言》

7. 君子学以聚之，问以辨之，宽以居之，仁以行之。《乾·文言》

8. 日月得天而能久照，四时变化而能久成，圣人久于其道而天下化成。
《恒·彖》庸言之行，庸行之谨，闲邪存其诚，善世而不伐，德博而化。《乾·文言》

9. 观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。《贲·彖》

10. 损上益下，民说无疆。自上下下，其道大光。《益·彖》

四、《黄帝内经》警句十则

1. 阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也，治病必求于本。

2. 余知百病生于气也。怒则气上，喜则气缓，悲则气消，恐则气下，惊则气乱，思则气结。

3. 凡未诊病者，必问尝贵后贱，虽不中邪，病从内生，名曰脱营。尝富后贫，名曰失精，五气留连，病有所并。

4. 故智者之养生也，必顺四时而适寒暑，和喜怒而安居处，节阴阳而调刚柔，如是则僻邪不至，长生久视。

5. 夫邪之生也，或生于阴，或生于阳。其生于阳者，得之风雨寒暑；其生于阴者，得之饮食居处，阴阳喜怒。

6. 是以圣人为无为之事，乐恬淡之能，从欲快志于虚无之守，故寿命无穷，与天地终，此圣人之治身也。

7. 夫肝者，中之将也，取决于胆，咽为之使。此人者，数谋虑不决，故胆虚气上溢而口为主苦，治之以胆募俞。

8. 志闲而少欲，心安而不惧，形劳而不倦，气从以顺，各从其欲，皆得所愿。

9. 夫上古圣人之教下也，皆谓之虚邪贼风，避之有时，恬淡虚无，真气从之，精神内守，病安从来。是以志闲而少欲，心安而不惧，形劳而不倦，气从以顺，各从其欲，皆得所愿。

10. 知之则强，不知则老，故同出而名异耳。智者察同，愚者察异，愚者不

足，智者有余，有余则耳目聪明，身体轻强，老者复壮，壮者益治。

五、《道德经》（节选一）

一

道可道，非常道；名可名，非常名。无，名天地之始；有，名万物之母。故常无，欲以观其妙；常有，欲以观其徼（jiào）。此两者，同出而异名，同谓之玄。玄之又玄，众妙之门。

二

天下皆知美之为美，斯恶（è）已；皆知善之为善，斯不善已。故有无相生，难易相成，长短相形，高下相盈，音声相和，前后相随。恒也。

三

天长地久。天地所以能长且久者，以其不自生，故能长生。是以圣人后其身而身先，外其身而身存。非以其无私邪？故能成其私。

四

上善若水。水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。居善地，心善渊，与善仁，言善信，政善治，事善能，动善时。夫唯不争，故无尤。

六、《大学》（节选）

大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。

知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。

物有本末，事有始终。知所先后，则近道矣。

古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知；致知在格物。

物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。

自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本。其本乱而未治者否矣。其所厚者薄，

而其所薄者厚，未之有也。

七、三曹诗选

观沧海 曹操

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。
树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。
幸甚至哉！歌以咏志。

杂诗 曹丕

漫漫秋夜长，烈烈北风凉。展转不能寐，披衣起彷徨。
彷徨忽已久，白露沾我裳。俯视清水波，仰看明月光。
天汉回西流，三五正纵横。草虫鸣何悲，孤雁独南翔。
郁郁多悲思，绵绵思故乡。愿飞安得翼，欲济河无梁。
向风长叹息，断绝我中肠。

七哀诗 曹植

明月照高楼，流光正徘徊。上有愁思妇，悲叹有余哀。
借问叹者谁？言是客子妻。君行逾十年，孤妾常独栖。
君若清路尘，妾若浊水泥。浮沉各异势，会合何时谐？
愿为西南风，长逝入君怀。君怀良不开，贱妾当何依？

八、《诫子书》 诸葛亮

夫君子之行，静以修身，俭以养德。非澹泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

【赏析】

古代家训，大都浓缩了作者毕生的生活经历、人生体验和学术思想等方面内容，不仅他的子孙从中获益颇多，就是今人读来也大有可借鉴之处。三国时蜀汉丞相诸葛亮被后人誉为“智慧之化身”，他的《诫子书》也可谓是一篇充满智慧

之语的家训，是古代家训中的名作。文章阐述修身养性、治学做人的深刻道理，读来发人深省。它也可以看作是诸葛亮对其一生的总结，后来更成为修身立志的名篇。

《诫子书》的主旨是劝勉儿子勤学立志，修身养性要从淡泊宁静中下功夫，最忌怠惰险躁。文章概括了做人治学的经验，着重围绕一个“静”字加以论述，同时把失败归结为一个“躁”字，对比鲜明。诸葛亮教育儿子，要“澹泊”自守，“宁静”自处，鼓励儿子勤学励志，从澹泊和宁静的自身修养上狠下功夫。《诫子书》不但讲明修身养性的途径和方法，也指明了立志与学习的关系；不但讲明了宁静淡泊的重要，也指明了放纵怠慢、偏激急躁的危害；不但在大的原则方面对其子严格要求，循循善诱，甚至在一些具体事情上也体现出对子女的细微关怀。文章短小精悍，言简意赅，文字清新雅致，不事雕琢，说理平易近人，这些都是这篇文章的特出之处。

九、《兰亭集序》 王羲之

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，（曾）不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。况修短随化，终期于尽。古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦犹今之视昔。悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

十、《归园田居》 陶渊明

其一

少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。
羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田。
方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。
暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。
户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。

其三

种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归。
道狭草木长，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使愿无违。

十一、唐诗四首（关中）

终南山 王维

太乙近天都，连山接海隅。白云回望合，青霭入看无。
分野中峰变，阴晴众壑殊。欲投人处宿，隔水问樵夫。

辋川闲居赠裴秀才迪 王维

寒山转苍翠，秋水日潺湲。倚杖柴门外，临风听暮蝉。
渡头余落日，墟里上孤烟。复值接舆醉，狂歌五柳前。

登科后 孟郊

昔日齷齪不足夸，今朝放荡思无涯。
春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。

子夜吴歌 李白

长安一片月，万户捣衣声。

秋风吹不尽，总是玉关情。
何日平胡虏，良人罢远征。

月夜 杜甫

今夜鄜州月，闺中只独看。遥怜小儿女，未解忆长安。
香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。何时倚虚幌，双照泪痕干。

十二、李白诗三首

行路难

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。
停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
行路难！行路难！多岐路，今安在？
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

月下独酌

花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。
月既不解饮，影徒随我身。暂伴月将影，行乐须及春。
我歌月徘徊，我舞影零乱。醒时同交欢，醉后各分散。
永结无情游，相期邈云汉。

宣州谢朓楼饯别校书叔云

弃我去者，昨日之日不可留。乱我心者，今日之日多烦忧。
长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。
蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月。
抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

十三、 思乡词四首

苏幕遮 范仲淹

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。黯乡魂，追旅思，夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。

苏幕遮 周邦彦

燎沈香，消溽暑。鸟雀呼晴，侵晓窥檐语。叶上初阳干宿雨，水面清圆，一一风荷举。故乡遥，何日去？家住吴门，久作长安旅。五月渔郎相忆否？小楫轻舟，梦入芙蓉浦。

前调 郑光祖

弊裘尘土压征鞍，鞭倦袅芦花。弓剑萧萧，一竟入烟霞⁽⁵⁾。动羁怀：西风禾黍，秋水蒹葭；千点万点、老树寒鸦；三行两行，写高寒呀呀、雁落平沙；曲岸西边，近水涡、鱼网纶竿钓艇；断桥东下，傍溪沙、疏篱茅舍人家。见满山满谷，红叶黄花。正是凄凉时候，离人又在天涯！

长相思 纳兰性德

山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。

十四、宋词三首

渔家傲 范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

定风波 苏轼

三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉，已而遂晴，故作此词。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

摸鱼儿 辛弃疾

更能消、几番风雨，匆匆春又归去。惜春长怕花开早，何况落红无数。春且住，见说道、天涯芳草无归路。怨春不语。算只有殷勤、画檐蛛网，尽日惹飞絮。

长门事，准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉？君莫舞，君不见、玉环飞燕皆尘土！闲愁最苦！休去倚危栏，斜阳正在，烟柳断肠处。

十五、《菜根谭节选》 洪应明

1. 欲做精金美玉的人品，定从烈火中煅来；思立掀天揭地的事功，须向薄冰上履过。

2. 遇大事矜持者，小事必纵弛；处明庭检饰者，暗室必放逸。君子只是一个念头持到底，自然临小事如临大敌，处密室若坐通衢。

3. 己之情欲不可纵，当用逆之之法以制之，其道只在一忍字；人之情欲不可拂，当用顺之之法以调之，其道只在一恕字。今人皆恕以适己而忍以制人，毋乃不可乎！

4. 酷烈之祸，多起于玩忽之人；盛满之功，常败于细微之事。故语云：“人人道好，须防一人着恼；事事有功，须防一事不终。”

5. 邀千百人之欢，不如释一人之怨；希千百事之荣，不如免一事之丑。

6. 从静中观物动，向闲处看人忙，才得超尘脱俗的趣味；遇忙处会偷闲，处闹中能取静，便是安身立命的工夫。

7. 持身如泰山九鼎凝然不动，则愆尤自少；应事若流水落花悠然而逝，则

趣味常多。

8. 少年的人，不患其不奋迅，常患以奋迅而成卤莽，故当抑其躁心；老成的人，不患其不持重，常患以持重而成退缩，故当振其惰气。

十六、《曾国藩家书》精选

1. 士人读书，第一要有志，第二要有识，第三要有恒。有志，则断不甘为下流。有识，则知学问无尽，不敢以一得自足；如河伯之观海，如井蛙之窥天，皆无见识也。有恒，则断无不成之事。此三者缺一不可。

2. 凡人做一事，便须全副精神注在此一事，首尾不懈，不可见异思迁，做这样，想那样，坐这山，望那山。人而无恒，终身一无所成。

3. 天下古今之庸人，皆以一惰字致败；天下古今之人才，皆以一傲字致败。

4. 一个喜欢读书的人，品格不会坏到哪去；一个品格好的人，一生的运气不会差到哪去。

5. 与多疑人共事，事必不成。与好利人共事，己必受累。

6. 功不独居，过不推诿！

7. 以爱妻子之心事亲，则无往而不孝。以责人之心责己，则寡过。以恕己之心恕人，则全交。

8. 勤俭节约，未有不兴；骄奢倦怠，未有不败！

9. 人生莫惧少年贫。

10. 世间事有一半是有所激有所逼而成的。

十七、《我用残损的手掌》 戴望舒

我/用残损的手掌

摸索/这广大的土地：

这一角/已变成灰烬，

那一角/只是血和泥；

这一片湖/该是我的家乡，

（春天，堤上/繁花似锦障，
嫩柳枝折断/有奇异的芬芳）
我触到/荇藻和水的微凉；
这长白山的雪峰/冷到彻骨，
这黄河的水夹泥沙/在指间滑出；
江南的水田，你当年/新生的禾草
是那么细，那么软……现在/只有蓬蒿；
岭南的荔枝/寂寞地憔悴，
尽那边，我蘸着南海/没有渔船的苦水……
无形的手掌/掠过无限的江山，
手指/沾了血和灰，手掌/沾了阴暗，
只有那辽远的一角/依然完整，
温暖，明朗，坚固/而蓬勃生春。
在那上面，我/用残损的手掌/轻抚，
像/恋人的柔发，婴孩手中乳。
我把全部的力量/运在手掌
贴在上面，寄与/爱和一切希望，
因为只有那里/是太阳，是春，
将/驱逐阴暗，带来苏生，
因为只有那里/我们不像牲口一样活，
蝼蚁一样死……那里，永恒的/中国！

【赏析】

《我用残损的手掌》是“雨巷诗人”戴望舒在日寇的铁窗下对苦难祖国的抒怀之作 1942 年 4 月，诗人因在香港参加抗日运动而被投入监狱，受尽严刑拷打。摸着自己的遍体鳞伤，诗人联想到祖国的河山何尝又不是如此？于是饱蘸着感慨和痛苦，写下了这如泣如诉的诗句。“我残损的手掌”既是写实，又是诗人坚贞不屈的意志写照。（选自《中华诵》经典诵读活动读本）

十八、再别康桥 徐志摩

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。

那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。
软泥上的青荇，
油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，
甘心做一条水草！

那榆荫下的一潭，
不是清泉，是天上虹；
揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯；
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，

悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

【赏析】

《再别康桥》是现代诗人徐志摩最为脍炙人口的爱情诗篇，也是新月派诗歌的代表作品。全诗描述了一幅幅流动的画面，构成了一处处美妙的意境，细致入微地将诗人对康桥的爱恋、对往昔生活的憧憬、对眼前无可奈何的离愁，表现的深刻、隽永、真切、感人。（选自《中华诵》经典诵读活动读本）

十九、毛泽东诗词五首

忆秦娥·娄山关

西风烈，长空雁叫霜晨月。
霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。
雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。
从头越，苍山如海，残阳如血。

沁园春·长沙

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟！

七律·长征

红军不怕远征难，万水千山只等闲。
五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。
金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。
更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

沁园春·雪

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。
江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

七律·人民解放军占领南京

钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江。
虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷。
宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。
天若有情天亦老，人间正道是沧桑。

二十、《乡愁》余光中

小时候，乡愁是一枚小小的邮票，
我在这头，
母亲在那头。
长大后，乡愁是一张窄窄的船票，
我在这头，
新娘在那头。

后来啊，乡愁是一方矮矮的坟墓，
我在外头，
母亲在里头。
而现在，
乡愁是一湾浅浅的海峡，
我在这头，
大陆在那头。

【赏析】

乡愁，是中国诗歌一个历史常新的普遍的主题，台湾诗人余光中多年来写了许多以乡愁为主题的诗篇，《乡愁》就是其中情深意长、音调动人的一曲。《乡愁》一诗，侧重写个人在大陆的经历，那年少时的一枚邮票，那青年时的一张船票，甚至那未来的一方坟墓，都寄寓了诗人的也是万千海外游子的绵长乡关之思，而这一切在诗的结尾升华到了一个新的高度：“而现在/乡愁是一湾浅浅的海峡/我在这头/大陆在那头。”有如百川奔向东海，有如千峰朝向泰山，诗人个人的悲欢与巨大的祖国之爱、民族之恋交融在一起，而诗人个人经历的倾诉，也因为结尾的感情的燃烧而更为撩人愁思了，正如诗人自己所说：“纵的历史感，横的地域感。纵横相交而成十字路口的现实感。”（《白玉苦瓜》序）这样，诗人的《乡愁》是我国民族传统的乡愁诗在新的时代和特殊的地理条件下的变奏，具有以往的乡愁诗所不可比拟的广度和深度。《乡愁》，有如音乐中柔美而略带哀伤的“回忆曲”，是海外游子深情而美的恋歌。（《新诗鉴赏词典》李元洛评析）

二十一、《相信未来》 食指

当蜘蛛网无情地查封了我的炉台
当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀
我依然固执地铺平失望的灰烬
用美丽的雪花写下：相信未来

当我的紫葡萄化为深秋的露水
当我的鲜花依偎在别人的情怀
我依然固执地用凝霜的枯藤
在凄凉的大地上写下：相信未来

我要用手指那涌向天边的排浪
我要用手掌那托住太阳的大海
摇曳着曙光那枝温暖漂亮的笔杆
用孩子的笔体写下：相信未来

我之所以坚定地相信未来
是我相信未来人们的眼睛
她有拨开历史风尘的睫毛
她有看透岁月篇章的瞳孔
不管人们对于我们腐烂的皮肉
那些迷途的惆怅、失败的苦痛
是寄予感动的热泪、深切的同情
还是给以轻蔑的微笑、辛辣的嘲讽

我坚信人们对于我们的脊骨
那无数次的探索、迷途、失败和成功
一定会给予热情、客观、公正的评定
是的，我焦急地等待着他们的评定

朋友，坚定地相信未来吧
相信不屈不挠的努力
相信战胜死亡的年轻
相信未来，热爱生命

【赏析】

这首诗一开头就用“蜘蛛网”“炉台”“余烟”“灰烬”等几个灰暗的意象，折射出一个艰难的时代。第二节用“紫葡萄”“深秋的露水”“鲜花”“凝霜的枯藤”等意象写出了生命由鲜亮而黯淡、由热情而失意、由饱满而枯竭的经历，激起了人们对人生中一切失意、落寞、不快的联想。第三节，“我要用手指那涌向天边的排浪 / 我要用手掌那托住太阳的大海”，表现了诗人的满腔豪情。而下来三节，食指将自己对“未来”的“相信”和对人类的清醒认识结合起来。尤其是最后一节，诗人用热情地呼告，满怀激情地鼓舞人们“相信不屈不挠的努力 / 相信战胜死亡的年轻 / 相信未来，热爱生命”。这样无可反驳的气势，无所畏惧的精神，怎能不强烈地震撼着每一位读者的灵魂？（选自《中华诵》经典诵读活动读本）

二十二、《面朝大海，春暖花开》 海子

从明天起，做一个幸福的人。
喂马、劈柴，周游世界。
从明天起，关心粮食和蔬菜。
我有一所房子，面朝大海，春暖花开。
从明天起，和每一个亲人通信。
告诉他们我的幸福。
那幸福的闪电告诉我的。
我将告诉每一个人，
给每一条河每一座山取一个温暖的名字。
陌生人，我也为你祝福。
愿你有一个灿烂的前程。
愿你有情人终成眷属。
愿你在尘世获得幸福。
我只愿面朝大海，春暖花开。

【赏析】

《面朝大海，春暖花开》是海子的抒情名篇，写于1989年1月13日。两个

月后，海子在山海关附近卧轨自杀，结束了自己年轻的生命。这首诗歌以朴素明朗而又隽永清新的语言，拟想了尘世新鲜可爱、充满生机活力的幸福生活，表达了诗人真诚善良的祈愿。然而，年轻的诗人自己却只愿“我只愿面朝大海，春暖花开”，仿佛尘世的幸福与自己无关，显示出诗人矛盾的心理状态。刚刚对世人表露了赤诚心怀，很快却又转过身去，面朝大海，背对众人；在人生观、价值观上既肯定世俗生活，又不甘堕入尘世成为俗人。诗人心怀始而热情开放，终而收合封闭。一个“只”字表示了诗人坚定的决心，他终于还是“一个黑夜的孩子，沉浸于冬天，倾心死亡”，“春暖花开”的祝愿只是诗人临行的赠品。（选自《中华诵》经典诵读活动读本）

二十三、2014 年祭孔大典祭文 张立文

惟夏历甲午之年，恭逢先师孔子诞辰 2565 年，锦以香花酒果，佾舞雅乐，祭奠于夫子暨诸圣哲之灵。其辞曰：

天地何来？人类何生？和实生物，同则不继。

阴阳絪縕，五行相杂。万物化醇，恭惟纲纪。

汤武革命，应天顺人。惟德是辅，敬德保民。

水能载舟，民贵君轻。无信不立，去食去兵。

巍巍孔子，圣道昭明。复兴礼乐，挽澜扶倾。

已达达人，博施于民。惟圣之德，万世永鑫。

天道刚健，地道柔顺。人道仁义，天下文明。

天文察变，人文化成。诚意正心，修齐治平。

仁爱民本，诚信正义。和合大同，时代价值。

洪惟中华，其命维新。德法互济，至善知止。

势利纷华，不染尤洁。君子九德，进退守正。

礼义为纪，各正性命。经国序民，坤宁乾清。

多重世界，差分融突。和而不同，协和万邦。

和平发展，合作共赢。命运共同体，寰宇辉煌。

天人和美，身心和乐。家和则兴，国和则强。

天和人乐，和乐与共。和合世界，幸福永享。

伏惟尚飨。

【赏析】

2014年祭文由中国著名哲学家、现任中国人民大学人文学院哲学系教授、中国人民大学孔子研究院院长张立文写成的。和平和合作，是这篇祭文要表达的主题，这也是当今世界共同的愿望。儒家思想崇尚“以和为贵”、“和而不同”，倡导仁爱、民本、正义、诚信、和合、大同，这一观点体现了中华民族的精神所在，也符合世界人民追求和平和合作的共同愿望。

人类未来的发展，要天和人乐，和乐与共，要让每个人都能过上幸福快乐的生活。和爱是人类的生命智慧、智能创造的火焰和力量。它为生命体与他者生命体之间架起了平等对话、互动、交流的心灵桥梁，是各生命体之间互相谅解、理解、信任，消除误解、偏见、成见的价值基础。和爱像甘露，滋润人人。这是民族安身立命之所，终极关切的所在。（《齐鲁晚报》）

二十四、《西铭》 张载

乾称父，坤称母。予兹藐焉，乃混然中处。故天地之塞，吾其体，天地之帅，吾其性。民吾同胞，物吾与也。大君者，吾父母宗子，其大臣，宗子之家相也。尊高年，所以长其长。慈孤弱，所以幼吾幼。圣其合德，贤其秀也。凡天下疲癃残疾、茕独鳏寡，皆吾兄弟之颠连而无告者也。于时保之，子之翼之。乐且不忧，纯乎孝者也。违曰悖德，害仁曰贼，济恶者不才，其践形唯肖者也。知化则善述其事，穷神则善继其志。不愧屋漏为无忝，存心养性为匪懈。恶旨酒，崇伯子之顾养；育英才，颖封人之锡类。不弛劳而底豫，舜其功也；无所逃而待烹，申生其恭也。体其受而归全者，参乎？勇于从而顺令者，伯奇也。富贵福泽，将厚吾

之生也；贫贱忧戚，庸玉女于成也。存，吾顺事；殁，吾宁也。（《张载集》，页 62 至 63）

【赏析】

《西铭》全文只有 252 个字，为人类描画出一幅仁慈博爱的世界图景，其基本假设是天地、家国、圣贤、老幼、病残、孤寡共为一家，仁孝为准绳，彼此相友爱，交信和睦，体用不二。而且推而扩之，由人及物，“民吾同胞，物吾与也”。民胞物与，这一放着光辉的哲学思想由此诞生。其实就是赋予生之为人以义理良知，合异返同，仁民爱物，归原大公。不止二程，朱熹以及后来的王夫之，都极看重张载的这一思想。

张载（1020—1077）字子厚，北宋大儒，哲学家，理学创始人之一，理学支脉“关学”创始人，封先贤，奉祀孔庙西庑第 38 位。祖籍大梁（今河南开封），徙家凤翔府郿县（今陕西眉县）横渠镇，学者称横渠先生。（“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”，是其名言。当代哲学家冯友兰将其称作“横渠四句”。由于其言简意宏，一直被人们传颂不衰。其意思是读书人其心当为天下而立，其命当为万民而立，当继承发扬往圣之绝学，当为万世开创太平基业，说出了读书人应当有的志向和追求：天下、万民、圣贤之道、太平基业。）

二十五、《回延安》 贺敬之

一

心口莫要这么厉害的跳，

灰尘呀莫把我眼睛挡住了……

手抓黄土我不放，紧紧贴在心窝上。

几回回梦里回延安，双手搂定宝塔山。

千声万声呼唤你 ——母亲延安就在这里！

杜甫川唱来柳林铺笑，红旗飘飘把手招。

白羊肚手巾红腰带，亲人们迎过延河来。
满心话登时说不过来，一头扑在亲人怀……

二

二十里铺送过柳林铺迎，分别十年又回家中。
树梢树枝树根根，亲山亲水有亲人。
羊羔吃奶望着妈，小米饭养活我长大。
东山的糜子西山的谷，肩膀上的红旗手中的书。
手把手儿教会了我，母亲打发我们过黄河。
革命的道路千万里，天南海北想着你……

三

米酒油馍木炭火，团团围定炕头坐。
满窑里围的不透风，脑畔上还响着脚步声。
老爷爷进门气喘得紧：
“我梦见鸡毛信来——可真见亲人……”
亲人见了亲人面，热泪眼眶里转。
保卫延安你们费了心，白头发添了几根根。
团支书又领进社主任，当年的放羊娃如今长成人。
白生生的窗纸红窗花，娃娃们争抢来把手拉。
一口口的米酒千万句话，长江大河起浪花。
十年来革命大发展，说不尽这三千六百天……

四

千万条腿来千万只眼，也不够我走来也不够我看。
头顶着蓝天大明镜，延安城照在我心中：
一条条街道宽又平，一座座楼房披彩虹；

一盏盏电灯亮又明，一排排绿树迎春风……

对照过去我认不出了你，母亲延安换新衣。

五

杨家岭的红旗啊高高的飘，革命万里起高潮！

宝塔山下留脚印，毛主席登上了天安门！

枣园的灯光照人心，延河滚滚喊“前进”！

赤卫队……青年团……红领巾，走着咱英雄几辈辈人……

社会主义路上大踏步走，光荣的延河还要在前头！

身长翅膀吧脚生云，再回延安看母亲！

【赏析】

《回延安》是一首以陕北民歌“信天游”形式写成的新诗。诗人以饱满的激情，回忆延安的战斗生活，赞颂延安的巨变，展望延安的未来，表现了作者思念“母亲”延安的一片赤子之心，抒发心中对母亲延安的眷恋。这首诗是现代诗人吸收民歌营养而创作的一篇优秀作品。诗人采取“信天游”民歌的形式歌颂延安，这本身就是对延安母亲养育之恩的报答。诗的每一节都由两句构成，按照“信天游”的特点，第一句起兴，有时候两句诗兴、比连用，或比兴、夸张连用，并且通常要押韵。“信天游”中“兴”的表现手法，往往给读者以很大的想象空间，使感情表达有更充沛的力量。擅用夸张、拟人、排比、对偶等修辞手法，也是民歌中经常采用的，它们为这首诗增添了亲切、活泼的感情色彩。总之，用“信天游”的形式歌颂延安，抒发诗人心中对母亲的眷恋之情，这首诗的形式和内容达到了完美的统一。（吴玉军博客）

二十六、《送你一个长安》 薛保勤

送你一个长安，

蓝田先祖，半坡炊烟，

凤鸣岐山，白鹿驰原，
沿一路厚重走向久远。
送你一个长安，
恢恢兵马，嘯嘯长鞭，
秦扫六合，汉度关山，
剪一叶风云将曾经还原。
送你一个长安，
美女江山，瘦燕肥环，
灞柳长歌，恨海情天，
摘一缕情丝审视昨天。
送你一个长安，
李白杜甫，司马长卷，
唐风汉韵，锦绣斑斓，
采些许诗意观照明天。
送你一个长安，
西风残照，皇家陵园，
盛衰兴亡，辉煌惨淡，
留一份清醒告诫今天。
送你一个长安，
秦岭昂首，泾渭波澜，
科教高地，中国名片，
以奋飞的姿态书写盛世经典。
送你一个长安，
一城文化，半城神仙，
长箭揽月，飞豹猎犬，
借今古雄风直上九天。
送你一个长安
回首沧桑
一望千年

送你一个长安
体味大唐
珍重长安
送你一个长安
再加一份祝福
送你一个长安
还有祥云一片

【赏析】

《送你一个长安》这首诗属于近现代歌颂长安的诗歌中为数不多的佳作。诗歌被谱曲改编为“2011年西安世界园艺博览会”主题曲之后，更是脍炙人口，蜚声海内外。一个美丽迷人、豪放、厚重、大气的长安，让西安人自豪，让听着神往。语言古朴厚重、凝练而不失时尚，大气十足。也许，只有长安的水土才能孕育这样的诗歌。（选自《中华诵·经典诵读活动读本》）

二十七、安塞腰鼓 刘成章

一群茂腾腾的后生。

他们的身后是一片高粱地。他们朴实得就像那片高粱。

咝溜溜的南风吹动了高粱叶子，也吹动了他们的衣裳。

他们的神情沉稳而安静。紧贴在他们身体一侧的腰鼓，呆呆的，似乎从来不曾响过。

但是：

看——

一捶起来就发狠了，忘情了，没命了！百十个斜背腰鼓的后生，如百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你的面前。骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓！

这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使

困倦的世界立即变得亢奋了。

使人想起：落日照大旗，马鸣风萧萧！

使人想起：千里的雷声万里的闪！

使人想起：晦暗了又明晰、明晰了又晦暗、尔后最终永远明晰了的大彻大悟！
容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！

好一个安塞腰鼓！

百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在四野长着酸枣树的山崖上，山崖蓦然变成牛皮鼓面了，只听见隆隆，隆隆，隆隆。

百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在遗落了一切冗杂的观众的心上，观众的心也蓦然变成牛皮鼓面了，也是隆隆，隆隆，隆隆。

隆隆隆隆的豪壮的抒情，隆隆隆隆的严峻的思索，隆隆隆隆的犁间翻起的杂着草根的土浪，隆隆隆隆的阵痛的发生和排解……

好一个安塞腰鼓！

后生们的胳膊、腿、全身，有力地搏击着，急速地搏击着，大起大落地搏击着。它震撼着你，烧灼着你，威逼着你。它使你从来没有如此鲜明地感受到生命的存在、活跃和强盛。它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体，那消化红豆角老南瓜的躯体，居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量！

黄土高原啊，你生养了这些元气淋漓的后生；也只有你，才能承受如此惊心动魄的捶击！

多水的江南是易碎的玻璃，在那儿，打不得这样的腰鼓。

除了黄土高原，哪里再有这么厚这么厚的土层啊！

好一个黄土高原！好一个安塞腰鼓！

每一个舞姿都充满了力量。每一个舞姿都呼呼作响。每一个舞姿都是光与影的匆匆变幻。每一个舞姿都使人颤栗在浓烈的艺术享受中，使人叹为观止。

好一个痛快了河山、蓬勃了想象力的安塞腰鼓！

愈捶愈烈！形成了沉重而又纷飞的思绪！

愈捶愈烈！思绪中不存任何秘密！

愈捶愈烈！痛苦和欢乐，生活和梦幻，摆脱和追求，都在这舞姿和鼓点中，

交织！旋转！凝聚！奔突！辐射！翻飞！升华！人，成了茫茫一片；声，成了茫茫一片……

当它戛然而止的时候，世界出奇的寂静，以致使人感到对她十分陌生了。

简直像来到另一个星球。

耳畔是一声渺远的鸡啼。

【赏析】

延安作家刘成章的这篇作品写于1986年，它是一曲陕北人生命活力的火烈颂歌，是一首黄土高原沉实、厚重内蕴的诗性礼赞，同时也是一篇赞美激荡的生命和磅礴的力量、表现汉子的阳刚美，表现要冲破贫困的生活条件和思想上对自己的束缚阻碍的愿望，告诉我们做人就要这样痛快淋漓地生活的文章。作者把生命的宣泄、力量的喷发赋予了“黄土高原”“安塞腰鼓”，是有其深刻含义的。“黄土高原啊，你生养了这些元气淋漓的后生；也只有你，才能承受如此惊心动魄的搏击！”相比于对黄土高玉的赞美，作者却觉得“多水的江南是易碎的玻璃，在那儿，打不得这样的腰鼓”，然后再次感慨，“除了黄土高原，哪里再有这么厚这么厚的土层啊！”作者为什么对黄土高原情有独钟呢？在作者看来。黄土高原的人民“朴实”“沉稳”“安静”，他们还保持着生命的“元气”，具有对生活的无限热情和憧憬。所以，与其说这篇文章是在写安塞腰鼓，毋宁说是在写那些在陕北大地上生活的千千万万的不畏艰辛、勇于拼搏、对生活充满热情的劳动人民。

（选自《中华诵·经典诵读活动读本》）

二十八、《啊！我的关中》 马林帆

关中，我的
先秦散文一样精严、
大唐诗歌一样辉煌、
凤酒一样醇绵、
板胡一样粗犷的热土啊！

从金箔般颤动的

童谣的音韵里，
我就认识你了！
你是郑国渠、李仪祉；
你是泾阳的塔，
咸阳原上的“豕疙瘩”；
是一角锅盔馍的雪白，
一碟野蒜的鲜辣；
是花裹肚上爬着的
小螃蟹的活泼；
是朦胧月色中
使人站酸双腿的灯影戏；
是五升荞麦换来的童养媳
眼圈上的青晕……

我的亮得照见人影的小镰刀，
我的割完过我的童年的小镰刀，
也未能割到过它的边沿的关中啊，
那时，是世界最大的地方！

关中，心地象土地一样宽厚的妈妈，
会毫不犹豫地
将仅剩的一口馍，掰一半儿，
放进从黄河那边就伸着走来的
一只只裂着血口子的手中……
我的关中啊，也哭过、喊过、笑过！
当罪恶的马蹄，
踩上它瘦弱的胸脯；
当第一条火焰般燃烧的标语，
刷上它赭黄的土墙……

当我怀中终于揣上了一本
经过修订的中国地图，
并用发颤的手指，
一遍遍抚摩着
江南的丰腴，草原的浩瀚……
同时，也抚摩着我的关中，
抚摩着绝非地理学家出于吝啬，
才给的那么一点色彩的枯淡……
于是，骄傲的失望和失望的骄傲，
便呼啦啦推开我青春的眼帘！
于是，踩着泾河递过的一块蹬石，
我开始踏上一个陌生而又神奇的空间……
可是，关中啊，仍这样
紧紧地、紧紧地把我厮缠！
在远方，一个寂寞难捱的日子，
一句乡音，给过我足够消受三天的喜欢；
在大米饭称雄餐桌的地方，
一碗面条，被我发疯地推为食品之冠！
还有那土、那水、那山，
都成为加上我心灵的
一颗颗催归的砝码，
一次次磨人的眷恋……

关中啊，热土！
爱上你，十分容易，
自我生命的第一声呼喊；
认识你，这么艰难，
泪水总在模糊我的视线……

【赏析】

诗人马林帆这首《啊，我的关中》是一首吟咏关中大地的佳作，带有浓重的陕西地域风味。从结构上看，诗人在开篇时先用一连串的比喻来说明关中的历史悠久、庄严辉煌和淳朴厚重，再用一系列具有关中地域色彩的意象，比如郑国渠、李仪祉、故乡泾阳的塔、咸阳塬上的“冢疙瘩”、锅盔馍、灯影戏等，来表达自己的童年时对关中大地的热爱。接着，讲述关中的历史和自己对于关中的认识过程，以及自己离开关中以后对于这块故乡圣土的思念。尤其是诗中所列举的自然和人文意象，特别给人情切感。（选自《中华诵·经典诵读活动读本》）

二十九、《秦兵马俑变奏》 朱文杰

—

油彩剥落殆尽
没有了卑怯
常胜之旅的疲倦隐去
摆出天底下最壮阔的军阵
脸蒙千年尘土
更见肃杀之气，忧患之情
战车拖不动神话
历史的风沙也埋不住秦直道
镇北台那柱袅袅独烟
呼唤你苦苦挣扎的魂灵
楚霸王一把火
使一切都崩塌为泥沙尘埃
青铜巨人尚且熔化了
只有经过烈火的秦俑不死
他们仿佛在整装待发
随时准备赴死

重复那一次次壮烈的牺牲

二

走入你的静穆

血液凝固，心搏骤增

无限辽阔的脑际

颤抖着紫色的龙卷风

仿佛狮吼虎啸

从遥远的瞳孔滚来

汇聚成雷鸣

那划地而守的跪射俑

半蹲半跪中

潇潇洒洒地搭上弓

透出几分岩石的坚定

闻雷霆不惊

遇危难不慌

使我不由得惊呼出声

撼山易，撼秦中将士难

秦俑显出神威

山崩于前，岿然不动

三

兵器残损了，铠甲亦不整

但心并未陶化

墓坑陷不住他的脚步

从泥土的重压下

从历史的废墟中

走入现代的竞技场

血光之路隐去

一生沉积的深重仇恨

已幻化为冲天霞霓

秦俑巍然而起
摆脱帝王死后的威仪
摆脱束缚心灵的羁绊
以三军不可夺之气势
去摘取世界第八奇迹
头顶的那颗明珠
那么，骊山会崛起
秦岭也会崛起

【赏析】

可以说，秦始皇兵马俑是我国古代先民留下的最伟大的历史遗迹之一，也是世界最大的地下军事博物馆。朱文杰的《秦兵马俑变奏》就是一首兵马俑的赞歌。此诗分为三个章节，第一节是诗人后来修改时所加，主要描写秦兵马俑的历史久远依然完好无损“青铜巨人尚且熔化了 / 只有经过烈火的秦俑不死”，以及兵马俑严整的阵势、壮阔的气象；第二节进一步细致入微地描写兵马俑的肃穆和威武形象，“闻雷霆不惊 / 遇危难不慌”，这其实是赋予了他们人的生命力，将这些陶俑拟人化了；第三节主要写兵马俑被发现以后，所引起的世界性轰动和影响，它作为历史遗迹而重见天日，仿佛像人一样“摆脱帝王死后的威仪 / 摆脱束缚心灵的羁绊”，被评为世界第八大奇迹。因为它的存在和被发现，骊山、秦岭、陕西乃至中国因此而被更多的人了解，占据更加重要的地位。（选自《中华诵·经典诵读活动读本》）

三十、《祈福中华赋》（节选） 李浩

斗指乙，清明至。天承运，地钟灵。春和景丽，万物竞荣。华夏儿女，敬镌金匾，祈福于桥陵。

赫赫初祖，万世垂功：五千年文明，哺育龙凤传人；九万里沃土，浇铸钢铁长城。六十年建国，百折不挠；三十春改革，浪逐心高。回首戊子往事，天地动

容；否极泰胜，气贯长虹。南方冰雪，汶川地震，八方大救援；奥运圣火，神七升空，九州同欢庆。穿越时空，两岸三通；和平发展，互利共赢。对内关注民生，和谐共享；对外和平崛起，风范泱泱。虽遇时艰，多难兴邦；翘首前程，自信自强；科学发展，再铸辉煌。我祖佑护，无疆无量。

击钟鼓兮献颂，声磅礴于霄壤；感恩德兮祈福，泽普施于四方。承先祖之伟业，谱民族之华章。精神家园，历久弥芳。继往开来，山高水长。

【赏析】

2008 年对于中国而言，既是多灾多难的一年，同时又是成绩斐然的一年。这一年中，中国人民既遭受了“南方冰雪，汶川地震”等许多灾难和挫折，同时也体验了“奥运圣火，神七升空”等一系列的成功和荣耀。李浩先生于 2009 年创作的这篇《祈福中华赋》，是为了纪念 2008 年这极不平凡的一年，并以此文为中华民族祈福。

文章首先交代了“祈福”的时间和背景，继而回顾了中华民族的悠久历史和百年来中国人民奋斗的历程，并重点回忆了 2008 年中国所发生的一系列重大“往事”。后半部分则主要表现了我国社会现阶段的发展状况，以及全国人民在“多难兴邦”精神鼓舞下对于未来的信心。最后是对中华民族的祈福和祝愿，希望我们的国家和民族可以“无疆无量”“山高水长”。整篇赋结构完整，条理清晰，形式上多采用骈偶，于整齐中富于变化，音律和谐，节奏明快，体现出中国传统的赋体文学特有的美感。（选自《中华诵·经典诵读活动读本》）

经典诗文诵读活动作品上传说明

一、操作顺序：

1.扫描蓝墨云班课二维码安装“蓝墨云班课”→→输入各二级学院的邀请码加入“读经典诵名篇蓝墨云班课”→→上传自己的诵读作品；

2.关注学院基础部“关乎人文化成天下”公众号，欣赏自己的作品。

二、二级学院“读经典诵名篇”蓝墨云班课邀请码

二级学院	邀请码	二级学院	邀请码
公路铁道学院	889757	汽车学院	603944
经济管理学院	914386	轨道学院	464393
建筑测绘学院	515716	交通信息学院	836573

三、蓝墨云班课二维码



步骤如下：1. 扫描下面二维码，安装“蓝墨云班课”。

官方网址： www.mosoteach.cn
安卓系统和苹果系统手机应用商店
均可下载“蓝墨云班课”

2. 完成蓝墨账号注册，点右上方“+”，使用邀请码
加入相应班课。

四、学院基础部“关乎人文化成天下”公众号



陕西交通职业技术学院学生“诵读中华经典，提升职业素养，传承华夏文明”考核表

目标	诵读单元		实践活动单元					诚信分	分数 (满分)	学委 签字	教师 签字
	个人	集体	规范汉字书写大赛	诵读大赛	人文知识竞赛	写作大赛	其它				
	10 篇	3 篇	每周 1 篇	任选	任选	任选	任选				
要求	必选；	必选； 每月 1 篇	必选；每周 1 篇	任选一项参加二级院系和学院组织的活动				积极参与 保量保质			
	个人自选；上传作品 学委检查；教师抽查			完成底数，争优提倡，鼓励创新（原创）							
分值 篇目	5 分	5	10 分	5 分				5 分	30		
备注说明	请各位同学将自己或团队的诵读作品上传至蓝墨云班课；作品命名格式：院系+专业+班级+姓名或宿舍号；实践活动以报名登记表、活动照片或文件等证明材料。经典诵读成绩纳入应用文写作课程平时成绩，分值为 30 分。										

